

Не сравнима ни с чем Христова любовь.

Moderato ♩ = 108 сл. и муз. В.С.

Не срав - ни - ма ни с чем Хрис - то - ва лю -

8 бовь. Нет по - доб - ной ни - где на зем - ле! Нет по - доб - ной ни -

14 где! Нет по - доб - ной ни - где! Сло - во Бо - жье о ней го - во -

19 рит впол - не. Го - во - рит нам о - но, как соз - дал Хрис -

25

тос все цве - ты и прос - то - ры зем - ли. А... О - ке - а - ны, мо-

31

ря солн - це, звёз - ды, лу - ну, не - бе - са и Все - ленн - ну - ю

36

Allegro ♩ = 126

всю Хрис - тос. Все воз - дай - те Е - му

Allegro ♩ = 126

41

сла - ву, сла - ву Хрис - ту, Возг - ла - шай - те Твор - цу хва -

46

лу! Все мо - ря, о - ке - а - ны, бур - но възды-

51

май - те вол - ны сво - и в честь Твор - ца, - Хрис - та! Прос - лав-

56

ляй! Прос - лав - ляй си - лу Е - го. Си - лу
Прос - лав - ляй! Прос - лав - ляй си - лу ве - ли - ку - ю.

60

Бо - га ве - ли - ко - го сво - е - го! Е - го, - муд - рость и
Си - лу Бо - га, си - лу Бо - га сво - е - го.

65

си - ла, си - ла и власть И власт - ву - ет Он над зем -

70

лэй, зем - лэй! Не-бе - са и зем - ля, прос - лавь Хри -
Не-бе-са и зем - ля, прос - лавь Твор -

75

ста! Он влас - ти - тель не - бес, Бог, наш Тво -
ца! Он влас - ти - тель не - бес. Бог наш, Тво -

79

рец! Е - го муд - рость и си - ла, си - ла и
рец!

83

власть, И власт - ву - ет Он над зем - лёй, зем - лёй!

88

Сла - ва Хрис - ту и хва - ла! Хва - - ла! Хва - -

92

ла! Хва - - - ла!

Choir Не сравнима ни с чем Христова любовь.

сл. и муз. В.С.

Moderato ♩ = 108



Не срав-ни-ма ни с чем Хрис-то-ва лю-бовь. Нет по-доб-ной ни



где на зем - ле! Нет по - доб-ной ни - где! Нет по - доб-ной ни -



где! Сло-во Бо - жье о ней го - во - рит впол -



не. Го-во-рит нам о - но, как соз-дал Хрис-тос все цве-ты и прос



А...
то - ры зем - ли. О-ке - а - ны, мо - ря солн-це, звёз-ды, лу-

33

ну, не-бе - са и Все-ленн-ну - ю всю Хрис - тос.

40

Все воз-дай-те Е-му сла - ву, сла-ву Хрис - ту, Возг-ла-шай-те Твор - цу хва - лу!

47

Все мо - ря, о - ке - а - ны, бур-но взды-май - те вол - ны сво - и в честь Твор

54

ца, - Хрис - та! Прос-лав ляй! Прос-лав-ляй си - лу Е-
Прос-лав-ляй! Прос-лав-ляй си - лу ве -

59

го. Си-лу Бо - га ве-ли - ко-го сво - е - го! Е-го, муд-рость и
ли-ку-ю. Си-лу Бо-га, си-лу Бо-га сво - е - го.

65

си - ла, си-ла и власть И власт-ву-ет Он над зем-лём, зем-лём! Не-бе

The musical score for measures 65-71 is written for a choir in G major (one sharp). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: си - ла, си-ла и власть И власт-ву-ет Он над зем-лём, зем-лём! Не-бе. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

72

са и зем-ля, прос-лавь Хри-ста! Он влас-ти - тель не
Не-бе-са и зем-ля, прос-лавь Твор - ца! Он влас-ти-тель

The musical score for measures 72-76 continues the choir piece. The melody and bass line are consistent with the previous system. The lyrics are: са и зем-ля, прос-лавь Хри-ста! Он влас-ти - тель не. Не-бе-са и зем-ля, прос-лавь Твор - ца! Он влас-ти-тель. The music includes some longer note values and rests.

77

бес, Бог, наш Тво рец! Е-го муд-рость и си - ла, си-ла и власть, И
не-бес. Бог наш, Тво - рец!

The musical score for measures 77-83 continues the choir piece. The melody and bass line are consistent with the previous system. The lyrics are: бес, Бог, наш Тво рец! Е-го муд-рость и си - ла, си-ла и власть, И. не-бес. Бог наш, Тво - рец! The music includes some longer note values and rests.

84

власт - ву - ет Он над зем - лёй, зем - лёй! Сла - ва Хрис -

The musical score for measures 84-88 continues the choir piece. The melody and bass line are consistent with the previous system. The lyrics are: власт - ву - ет Он над зем - лёй, зем - лёй! Сла - ва Хрис -. The music includes some longer note values and rests.

89

ту и хва - ла! Хва - ла! Хва - ла! Хва - ла!

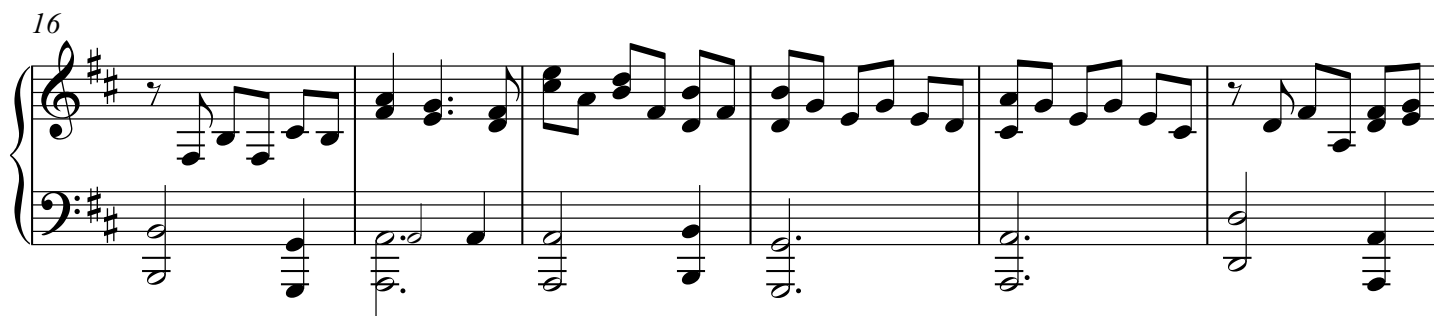
The musical score for measures 89-95 continues the choir piece. The melody and bass line are consistent with the previous system. The lyrics are: ту и хва - ла! Хва - ла! Хва - ла! Хва - ла! The music includes some longer note values and rests.

Piano

Не сравнима ни с чем Христова любовь.

сл. и муз. В.С.

Moderato ♩ = 108



36

Allegro ♩ = 126

Measures 36-41 of the piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 126 beats per minute. The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth and thirty-second notes.

42

Measures 42-47 of the piano score. The key signature remains two sharps. The texture continues with intricate patterns in both staves, including some triplets and sixteenth-note runs.

48

Measures 48-53 of the piano score. The key signature remains two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand has a steady accompaniment.

54

Measures 54-59 of the piano score. The key signature remains two sharps. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

60

Measures 60-65 of the piano score. The key signature remains two sharps. The music concludes with a final cadence, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

66

Musical score for measures 66-71. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with dotted half notes.

72

Musical score for measures 72-77. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

78

Musical score for measures 78-83. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

84

Musical score for measures 84-90. The right hand features a melodic line with a double bar line and a repeat sign in measure 89. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

91

Musical score for measures 91-96. The right hand has a melodic line with a double bar line and a repeat sign in measure 95. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.